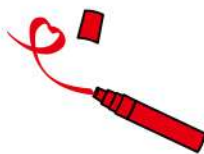


テレビ番組制作会社



オイコーポレーション



株式会社 オイコーポレーション

107-0052 東京都港区赤坂2-8-14 丸玉第三ビル7階

TEL 03-5570-2735 FAX 0-35570-7171

【未来のテレビマンのみなさんへ】



オイコーポレーションは番組制作や
映像制作を通じてそこに関わる全ての皆様に
創る喜びや視聴する喜び
そして感動を与える会社を目指しています。

そのためには「スタッフとその家族を幸せにする」
「関係先の皆様を幸せにする」
「視聴者を幸せにする」をモットーに
スタッフ一人一人の幸せを実現し
多くの方々に満足していただき
「オイコーポレーションに出会えてよかった」と
言ってくれるような「大切にされる会社」で
ありたいと思っています。



株式会社 オイコーポレーション
代表取締役 及川 俊明

会社名	株式会社 オイコーポレーション
設立	1990(平成2)年9月5日
資本金	1350万円
所在地	東京都港区赤坂2-8-14 丸玉第三ビル 7階
電話	03-5570-2735
FAX	03-5570-7171
従業員数	35名
役員構成	代表取締役 及川俊明 執行役員 佐藤 友香 顧問 荻野繁 齊藤豊 監査役 横前 稔
取引銀行	みずほ銀行 赤坂支店/青山支店

採用概要

- 【応募資格】** 2026年度3月卒業予定の専門学校・短大・4大・院
卒業見込みの方、新型コロナ・不景気で就職浪人を決意した既卒の方、
現在社会人でテレビ業界に転職を希望する方
※今回の採用は正社員のための募集です。
※元気、やる気、根気のある、人見知りしないおしゃべり好きの方を広く募集します。
- 【募集職種】** 社内制作部門の社員アシスタントディレクター(AD・演出助手)若干名
※2025年度4月入社実績：3名
- 【勤務地】** 東京都港区赤坂の本社、及び在京キー局
- 【給与・賞与】** 2025年度実績
253,500円(税込)+交通費全額支給(上限5万円)
基本給208,119円+固定残業代30時間 45,381円
- 【その他】** 週休2日制(但し担当番組により変動あり)
有給・慶弔・夏季冬季・産育 休暇
- 【福利厚生】** 社会保険・厚生年金・雇用保険・労災～等完備
下記の提携の保養施設あり↓
http://www.clubmets.jp/members_hotel/hotel_list.html
<http://www.jvig.net/rst.html>
- 【エントリー方法】** 弊社ホームページよりダウンロードした
エントリーシートに記入後、
郵送またはメールにてお送りください。
就職NAVIサイト(マイナビ)からも申し込みいただけます。
- 【お問い合わせ先】** TEL:03-5570-2735 mail:saiyo2026@oicorporation.jp



エントリー受付期間
2025年3月1日(土)～5月25日(日) 必着!

採用スケジュール(予定)



※書類選考の上、追って面接日をご連絡いたします

※ご提出いただいたエントリーシートの個人情報は、連絡等の必要な範囲のみで取り扱い、本人確認書類は、合否通知後遅滞なく適切な方法で破棄させていただきます。

※応募者多数の場合、締め切りを前倒しする場合がございます。

社員紹介

Q1.
主な
担当番組は？

Q2.
テレビ制作を
仕事に選んで
一言

Q3.
オイコに入って
良かったこと！



佐藤友香

'90年入社

取締役/プロデューサー・ディレクター
東京ビジュアルアーツ 放送学科卒

- A1. 王様のブランチ (TBS)
- A2. 自分の発信した情報が世の中の反響につながる！
とてもやりがいのある仕事。
- A3. 尊敬するスタッフが集まり、相談しあえる良い関係で、
会社もスタッフも成長したなあと感じられること。



宮川瑠夏

'21年入社

アシスタントディレクター
佐賀大学 芸術地域デザイン学部卒

- A1. S☆1 (TBS)
- A2. 世の中にはたくさんの仕事があるけれど、私にとってのベストな
仕事な気がします。そう思える仕事ってすごいよね！と思います。
- A3. もし何かあったとき、会社にも先輩にも相談しやすいこと。
何度も助けられました。
あとは、TBSから会社が近いこと。



高見澤博光

'04年入社

ディレクター
専修大学 経済学部卒

- A1. アッコにおまかせ！(TBS)
- A2. 自分がやりたいと思った事を、映像化出来るところが魅力的な
業界。苦勞して仕上がった作品の視聴率が上がった時は最高の気分。
- A3. チャンスを与えてくれる会社。入社試験で落ちたが、
バイトとして一ヶ月働かせてもらい、4月入社で正社員に！



岡村和奏

'19年入社

アシスタントディレクター
國學院大学 文学部日本文学科

- A1. プチブランチ (TBS)
- A2. 大変なことは多いですが、生きている感じがします。
- A3. “人”がいいと思います！理不尽なく教えてくださる
先輩ばかりです！





長屋 瑠見

'14年入社

アシスタントプロデューサー
名古屋音楽大学 音楽学部卒

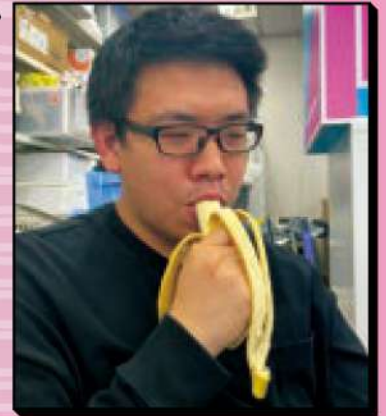
- A1. バナナサンド (TBS)
- A2. 物事の変化するスピードが速い仕事だと思う。交渉力や判断力、時にはユーモアも必要なので柔軟に対応する事が大切。
- A3. 社内制作の番組では、先輩方からアドバイスを頂きながら一から自分で考えて行動することができる。

永井 輝海

'18年入社

アシスタントディレクター
明治学院大学 経済学部卒

- A1. ラヴィット! (TBS)
- A2. 大変なことばかりだけど、自分の仕事が目に見えて分かる仕事なので楽しいしか勝たん!
- A3. 先輩との距離が近い! 気軽に相談もできるので不安なことがあったらすぐ話しに行っちゃいます!



長堀 久子

'02年入社

デザイナー・イラストレーター
お茶の水美術専門学校卒

- A1. テレビ番組で使用するイラストやフリップ、ロゴなどのデザイン
- A2. 毎回、明確なゴールが必ずあるので頑張りやすいし、達成感も得られやすい仕事だと思う!
- A3. デザイン部を立ち上げてもらえたこと!!



門脇 里江

'10年入社

ディレクター
岡山大学 経済学部卒

- A1. 王様のランチ (TBS)
- A2. 正直、2~3年働いたら地元の島根に帰ろうと思っていたのですが、もう15年目になります。辛いこともあったけど、続けられたのは楽しいことの方が多かったってこと!
- A3. 子持ちのお母さんディレクターに出会えたこと。女性が制作会社でディレクターを目指すなら、結婚や子育ては無縁だと思っていたのですごく驚きました。



ADのお仕事紹介

教えてくれるのはこの方



2019年4月入社
梶原未来(カジ)

最近ハマっているもの
スムージー

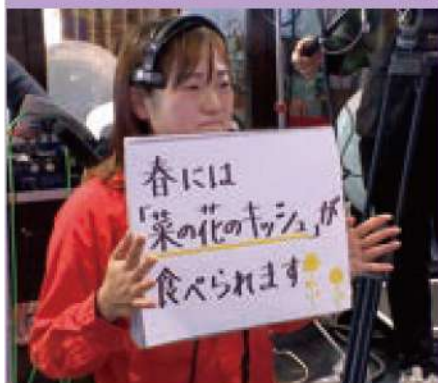
大事なのはリサーチ！
会議(会議資料も必要)を経て必要な情報収集から仕込みまで！
地味ですが重要なお仕事です



先輩にイタズラするカジ

ロケまたは収録！

当日のスムーズな進行はもちろんのこと
必要な台本&カンペ作成、機材、車両、小道具などの準備も重要です



主な作品歴(テレビ作品)

NHK

「Venue101」「シブヤノオト」「有田Pおもてなす」「バナナゼロミュージック」「紅白歌合戦」
「NAOMIの部屋」「MUSIC JAPAN」「所トータス奥田の男子会〜歌っててください!〜」

日本テレビ

「天声慎吾SP」

TBS

「王様のブランチ」「よるのブランチ」「プチブランチ」「アッコにおまかせ!」「ラヴィット!」「バナナサンド」
「THE TIME」「THE神業チャレンジ」「S1」「NEWS23 SPORTS」「ニンゲン観察バラエティ モニタリング」
「炎の体育会TV」「世界陸上」「中居正広の金曜日のスマイルたちへ」「この差って何ですか?」
「ナイナイのお見合い大作戦」「歌のゴールドenヒット」「ピピット」「リンカーン」「SASUKE」「金曜プリティ」
「ツボ娘」「ガチンコ!」「DOORS」「ワンダフル」「USO!?ジャパン」「ガキバラ帝国2000!」
「ザ・ベストテン2001/2002/2003」「テレビ探偵団」「TVジェネレーション」

フジテレビ

「さまぁ〜ずの神ギ間」「おじゃMAP!!」「SMAP x SMAP」「めざましテレビ」「もしもツアーズ」
「クイズやさしいね」「痛快TVスカッとジャパン」「超ハマる!爆笑キャラパレード」「MUSIC FAIR」
「FNS27時間テレビ」「笑っていいとも!」「笑っていいとも!増刊号」「笑っていいとも!特大号」
「土曜プレミアム サイエンスミステリー(シリーズ特番)」
「笑ってる場合ですよ!!」「オレたちひょうきん族」「ひょうきん予備校」

テレビ朝日

「フリースタイルダンジョン」「くりいむラントカ」「虎ノ門」「やぐちひとり」「30人31脚(シリーズ特番)」
「ドラえもん誕生物語 藤子・F?不二雄からの手紙」「ココロコ黄金伝説」「えびす温泉」「クニーズへようこそ」

弊社制作
及び
スタッフ
参加作品

ほか

編集～納品！

オペレーターさんやディレクターのサポートをします

社内制作では1年目でもディレクターに近い仕事をしたりします。ちょっとした演出をすることも！？



和気あいあいとしていますね。。



おつかれさま！

仕事終わりに仲間とワイワイ

この一杯が最高だね！！

ここで良い企画生まれないかな～と思いつつ

今日も雑談で終了するのですた

こんな感じで
毎日頑張っています！！
みなさん一緒に
良い番組
作りましょう！！

カジでした！！



テレビ東京

「やり逃げコース」 「やりすぎコース」 「ウラ関根TV」 「おはスタ」

BBS日テレ

「BLOG@GIRLS」 「史上最大！豪華客船で行く～癒やしのカリブ」

BS-TBS

「いぬじかん」 「BLOG@GIRLS」 「史上最大！豪華客船で行く～癒やしのカリブ」

BS朝日

「コロッケ風味 オレたちものまね族」 「コサキン道中！ぶらっぶらっぶらっ」

BSフジ

「関根勤5ミニッツパフォーマンス」 「U字工事の5ミニッツパフォーマンス」 「科学忍者隊ガッチャピン」

TBSチャンネル

「DOKI DOKI トロピカルビーナス」 「小林麻耶のモンゴル大紀行」 「青木裕子のハワイフラ紀行」
「青木裕子のパリスイーツ紀行」 「全国駅弁選手権」 「TBSアナウンサーによる日本全国ラーメン選手権」

J:COM

「週刊シティープロモーション ご当地サタデー♪」

MONDO TV

「コサキンのラジオごっこ」

YOU TUBE

「新井恵理那channel」 「Mirai Akari Project」 「A.I.Channel」

テレビ制作会社に良くある質問！Q & A

Q1 貴社ではどんな人を求めていますか。

A1 まず、最初はどんなことでもやってみる好奇心のある方。任された仕事は根気良く続けられること。そして、ある程度たったら、自分の得意なことをちゃんと主張できる人。最終的には、自分で自分を磨け、自分の教わってきた技術や演出方法などを、下に伝承していける人。

Q2 貴社ではどんな人が困りますか。

A2 サラリーマンになろうとしている人（言われたことだけやればイイ的な発想の持ち主）。お役人意識の人（金銭的及び時間的に節約意識の無い、あるだけ使い切ってしまうという発想をする人）。できるだけ楽をしたいとすぐ考える人。

Q3 テレビ業界ということで、やはり勤務時間は長いのですか？

A3 フレックスタイムを2021年から導入しましたが、基本は11:00-19:00勤務です。番組によっては、深夜などに及ぶことも多々あります。しかし、どんなにタフな人でも休まずに働き続けることはできません。どこかで休んでもらいます。むしろ、大切なのは、自分で無理をしない、ストレスを溜めないといった工夫をすることです。「健康管理も仕事のうち」といったプロ意識が必要です。

Q4 仕事後、終電がなくなった場合はどうするのですか。

A4 残念ですが、タクシー帰宅の費用は負担していません。電車通勤のみに頼る人は帰れなくなります。そういった場合は、ソファやベッドで仮眠をとるなどして始発を待つこととなります。

Q5 社宅や寮はないのですか。

A5 有りません。

Q6 女子でもディレクター、プロデューサーになれますか。

A6 当社には女性ディレクターが沢山います。何事も本人の努力と実力次第だと思います。

Q7 「オイコ」は男女差別がないですか。

A7 どこを指して差別というのかわかりませんが、当社には女性管理職もいますし、責任あるポストで仕事をしている女性は沢山います。逆に「女性だから、これはさせない」ということも有りません。しかし差別しないことが女性には辛い場合もあります。重い機材や大量のテープの運搬、深夜勤務等を想像してみると、ある意味では、女性は差別されている事が保護になっている場合もあるかもしれません。女性だから・・・「やらなくて良いよ。帰って良いよ。」となることが多いです。それは思いやりですが、本人は仕事のチャンスを逃がしていると思うかもしれません。どちらにしても、女性だから・・・という甘えで入社したら、自然とその方は期待されなくなります。そのことを差別と誤解する人もいますが、自分の実力というか、仕事ぶり次第だと思います。基本的に同期の場合は、男女同じ様な仕事をしていただきます。

Q8 遠くからの通勤は、仕事の上でハンデがあるのでしょうか。

A8 若干は有ると思います。通勤距離が遠くて辛く感じるのは、あくまで本人です。遠い方でも近い方でも、現場は容赦なく（差別なく）仕事を与えるからです。もしも「遠いから、早く帰る」「遠いから朝はゆっくりでいい」となった場合、きっと本人の評価はマイナスになってしまうでしょう。就業時間が担当番組によって不規則なので、通勤時間は短い方が便利とは言えるかもしれません。

Q9 社員同士のレクリエーションはありますか。

A9 会社の正式なクラブ活動はありません。有志でカラオケや飲み会に行ったり、ボウリングをしたりしています。しかし、全員一緒に取れる休日があるわけではありませんので、皆が揃いにくく、一般の企業ほど多くはないのが実情です。

Q10 テクニックを勉強するセミナーや講座等はあるのですか。

A10 働きながら、先輩の技を「盗む」ことが一番です。その後は本人の向上心次第です。会社は学校ではありませんので。

Q11 社内恋愛や社内結婚は禁止ですか。

A11 特に決まりはありません。過去に社内結婚したものはいません。

Q12 学生時代からPCはウィンドウズを使っています。社内を見るとPCがMacばかりですが。

A12 残念ながら将来ディレクターを志望するなら、今の時代、ノンリニア編集を習得しなければ、使い物になりません。ノンリニア編集の現在最もポピュラーなソフトが、アドビ社のプレミアです。当社でもプレミアで作業しておりますので、入社してから殆どの方は、ウィンドウズからマックにPC環境を変えております。iPhoneとの相性もいいですね。

Q13 テレビ業界の仕事は大変と良く聞きますが…

A13 体力も精神力もヘロヘロ…朝まで続くスタジオでの編集や収録。ディレクター達はなぜ、そんなことをしてまで仕事を続けているのでしょうか。実は、彼らにとっては辛いことではなく、好きなことを楽しんでいるからかもしれません。仕事は「生活のために、仕方なくやる」そんな人も世の中にはいるでしょう。しかし、何ごとにも「嫌だ、嫌だ」と思っていると、どんどんその思いは増幅してしまいます。どうせ、やらねばならない仕事なら、いっそ発想を変えて楽しんではいかがでしょうか。皆さんの中でも、読書やテレビゲーム等、趣味ならば朝まで平気のできる人はいませんか？基本的に会社は楽しいことなんか何も与えてくれません。ひとりひとりが、自分から「楽しくするんだ！」という意識を持つことが、大切だと考えます。